

## «Музыкально-игровая деятельность в обучении дошкольников с особыми образовательными потребностями»



Основные направления работы музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание дошкольников с особенностями развития осуществляется в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности:

➤ восприятия музыки — сложный чувственный процесс, наполненный внутренними переживаниями. Для слушания музыки я использую вокальные и инструментальные произведения (программные и не программные), разные по тематике;



➤ детское исполнительство, предполагающее изобразительно-деятельностное проявление детей в пении, ритмическое движение под музыку, игру на музыкальных инструментах;



➤ музыкально-образовательная деятельность - проявляется в элементарном пополнении детьми сведений о музыкальном искусстве, его выразительных особенностях.



➤ детской музыкально-творческой деятельности, которая выражается в музыкально-дидактических играх.



# Виды дидактической игры:



**Дидактические игры, направленные на формирование сотрудничества ребенка со взрослыми.** Например, игры: «Хоровод с куклой» и «Пришел Петрушка»



**Дидактические игры на развитие внимания.** Например, игра: «Покорми птичку».



**Дидактические игры на развитие подражания.** Например, игры: «Птичка», «Покатай куклу», «Кукла пляшет».



**Дидактические игры на развитие речевого слуха.** Например, игры: «Кто тебя позвал?», «Кто поет?», «Кто в домике живет?»

**Дидактические игры на развитие речевого общения.** Например, игра: «Позови» формирует у ребенка предпосылки к деловому общению, учит его обращаться к другому ребенку по имени. Педагог предлагает потанцевать с ребенком. Затем говорит: «Я танцевала с Машей. Маша, с кем ты хочешь танцевать? Позови!» Маша зовет Петю и т.д.

