муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода

Приложение № 4
Принята в содержании Дополнительной
общеобразовательной программы по обучению
танцам (возрастная категория 3-7 лет)

Рабочая программа
по обучению танцам

(возрастная категория 6 - 7 лет)
(4 год обучения)

Автор:
Новикова Елена Ивановна

Белгород

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	5
3.	Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет	6
4.	Планируемые результаты реализации программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
1.	Перечень основных форм реализации программы	7
2.	Организация образовательного процесса	8
3.	Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями)	10
4.	Мониторинг результатов реализации программы	10
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
1.	Учебно-тематический план	12
2.	Календарно – тематическое планирование к образовательной программе по обучению танцам	12
3.	Материально-техническое обеспечение	14
4.	Список используемой литературы	15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцевальная азбука начинается с ритмических движений под музыку, и именно ритмика является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Танец – это физическая активность, и необходимо сделать физическую нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения, кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

Танец – это творческий процесс. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность.

Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только преподаватели и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

Танцу присущи выразительность и информативность, поэтому наша цель -давать возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений. Посредством движений тела выражаются самые разные чувства, например радость – жестикуляцией рук; страх – когда все тело напрягается и резко подается назад, или чрезмерная самоуверенность – характерной манерой держать плечи и походкой, и т.д.

Танец – это искусство, развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистичности мастерства детей. Разнообразие и контраст, применяемые как выразительные средства для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.

Танец – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, и наша цель – предоставлять возможность работать индивидуально, с партнером, и в группах, исполняя различные роли. Поскольку движения в танце естественны, то успех достигается очень быстро и приводит к формированию сильного чувства «общности»: способность бескорыстно делить занимаемое пространство с другими; стремление показать себя и быть замеченными другими; а также желание получить достойную оценку – все это является типичным в обучении танцам.

Танец – это развлечение и получение удовольствия – его постоянная черта. Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это может оказать существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не Имеют прямого отношения к хореографии, т.е. ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников

При составлении программы использовались следующие программы и технологии: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой; «Учите детей танцевать» Пуртовой Т. В., программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» авторов Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год. На освоение программного материала требуется 64 часа в год. Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

2. Содержание программы

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца

Задачи программы:

Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки;

Развитие умения ориентироваться в пространстве: обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Ведущими педагогическими принципами в работе с детьми являются:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

3. Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет

Дети 6-7 лет. Четвертый год обучения.

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно-координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

4. Планируемые результаты освоения программы

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (подготовительная группа).

Дошкольники могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

По окончании обучения дети:

- ✓ овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- ✓ овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;

- ✓ получат навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- ✓ будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- ✓ будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Перечень основных форм реализации программы

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие внимания, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.Организация образовательного процесса

Структура занятий.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки,
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Формы организации образовательной деятельности детей.

- групповая.
- индивидуально-групповая

Методы:

- объяснительно — иллюстративный (учащиеся осмысливают и запоминают информацию)
- наглядный (показ педагога движений танца)
- репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)
- игровой.

Подготовительная группа.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- разминка на танцевальных шагах
- движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «корзинка», «звезда», «березка», «трусливый и храбрый заяц»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

Классический экзерсис.

- *Позиция для рук* - подготовительная, I, II, III(переход рук из одной позиции в другую).
- *Позиция для ног* - I, II, III, VI Принимать правильно нужную позицию. Сохранять равновесие, корпус держать прямо.
- *Плие, Гранд - плие* (сгибание колена до предела с отрывом пятки от пола) - учить детей на первые два такта выполнять приседания, на следующие два такта – выпрямление. Учить приседать на носочках, отрывая пятки от пола с прямой спиной.

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные.
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы.

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений;
- Изучение новых танцев с использованием предметов, диско-танец «Ролли-полли», «Новогодние игрушки», «Кадриль», «Шалунишки», «Фигурный вальс», «Добрый жук», «Бибика», «Стирка».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию;
- Игры «Угадай, кто загадал», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений», « Музыкальные змейки».

Итоговое занятие.

- Выступления на различных мероприятиях перед родителями.

3. Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями)

№ п/н	Мероприятие	Размещение	Сроки
1.	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи, форма одежды		Сентябрь Май
2.	Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	Папка-скоросшиватель	
3.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	Общий стенд	В течение года
4.	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Сайт МБДОУ	В течение года
5.	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В мессенджерах групп	В течение года
6.	Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	Мастер - класс	В течение года
7.	Отчетный концерт кружка	Сайт МБДОУ	Май

4. Мониторинг результатов реализации программы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода

Карта диагностики
уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников

№ п/п	Параметры / Ф.И. ребёнка	Интерес		Музыкальность		Эмоциональность		Креативность		Развитие двигательных навыков		Формирование двигательных качеств		Подвижность, лабильность нервных процессов		Формирование правильной осанки		Формирование навыков ориентировкив пространстве		Средний балл	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Параметры уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников

1. Интерес и потребность в музыкальном движении
2. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
3. Эмоциональность, выразительность исполнения
4. Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)
5. Развитие двигательных навыков:
   - освоение разнообразных видов движений;
   - гибкости, ловкости
6. Формирование двигательных качеств:
   - координации, точности, ловкости движений;
   - гибкости, пластичности
7. Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).
8. Формирование правильной осанки
9. Формирование навыков ориентировки в пространстве

Шкала оценки детей (3-х бальная):

- **Высокий уровень** (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;
- **Средний уровень (**2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;
- **Низкий уровень** (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебно-тематический план.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению танцам разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

- Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

(4 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	1
3.	Слушаем и фантазируем	4
4.	Характер музыки и движение	2
5.	Русский народный танец	6
6.	Спорт и танец	4
7.	Эстрадный танец. Танец с предметами.	6
8.	Бальный танец	6
9.	Пластика в танце	2
10.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	4
11.	Выражаем образ в танце	6
12.	Игровое танцевальное творчество	4
13.	Ритмические фантазии	6
14.	Креативные танцы	6
15.	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6
	Итого:	**64**

2. Календарно-тематическое планирование к образовательной программе по обучению танцам ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (подготовительная группа)

Октябрь - Ноябрь	
Танцевальная разминка	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Танцевальные движения	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами, построение в шеренгу, колонну, в круг,в два круга. Изучение классического экзерсиса
Сюжетно - образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Шалунишки», «Бибика», «Ролли-полли»
Музыкальные игры	Изученные игры;«Плетень», «День и ночь», «Танцевальные догонялки»

Декабрь – Январь – Февраль	
Танцевальная разминка	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
Партерная гимнастика	Упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Танцевальные движения	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец полька по кругу со сменой партнера;
Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных танцев, добавление новых», «Новогодние игрушки»,полька«Добрый жук», «Кадриль».
Музыкальные игры	Ранее изученные игры; Игра «Угадай, кто загадал», «Музыкальные змейки», «Танцевальные догонялки».

Март – Апрель - Май	
Танцевальная разминка	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Танцевальные движения	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера; балансе в стороны и вперёд
Сюжетно - образные танцы	Повторение изученных танцев, добавление нового «Фигурный вальс», «Стирка».
Музыкальные игры	Ранее изученные игры; игра «Зеркало», « Музыкальные змейки»
Выступление на открытых мероприятиях	Сценарий по пройденному материалу

3. Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (МР-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);

- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

4. Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство , 1980.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста - «Айрис-Пресс» 2007.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
6. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2000.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.