муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода

Приложение № 3
Принята в содержании Дополнительной
общеобразовательной программы по обучению
танцам (возрастная категория 3-7 лет)

Рабочая программа
по обучению танцам

(возрастная категория 5 - 6 лет)
(3 год обучения)

Автор:
Новикова Елена Ивановна

Белгород

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	5
3.	Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет	6
4.	Планируемые результаты реализации программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
1.	Перечень основных форм реализации программы	6
2.	Организация образовательного процесса	7
3.	Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями)	9
4.	Мониторинг результатов реализации программы	10
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
1.	Учебно-тематический план	12
2.	Календарно – тематическое планирование к образовательной программе по обучению танцам	12
3.	Материально-техническое обеспечение	14
4.	Список используемой литературы	14

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцевальная азбука начинается с ритмических движений под музыку, и именно ритмика является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Танец – это физическая активность, и необходимо сделать физическую нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения, кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

Танец – это творческий процесс. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность.

Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только преподаватели и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

Танцу присущи выразительность и информативность, поэтому наша цель -давать возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений. Посредством движений тела выражаются самые разные чувства, например радость – жестикуляцией рук; страх – когда все тело напрягается и резко подается назад, или чрезмерная самоуверенность – характерной манерой держать плечи и походкой, и т.д.

Танец – это искусство, развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистичности мастерства детей. Разнообразие и контраст, применяемые как выразительные средства для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.

Танец – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, и наша цель – предоставлять возможность работать индивидуально, с партнером, и в группах, исполняя различные роли. Поскольку движения в танце естественны, то успех достигается очень быстро и приводит к формированию сильного чувства «общности»: способность бескорыстно делить занимаемое пространство с другими; стремление показать себя и быть замеченными другими; а также желание получить достойную оценку – все это является типичным в обучении танцам.

Танец – это развлечение и получение удовольствия – его постоянная черта. Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это может оказать существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не Имеют прямого отношения к хореографии, т.е. ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников

При составлении программы использовались следующие программы и технологии: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой; «Учите детей танцевать» Пуртовой Т. В., программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» авторов Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-6 лет.

Срок реализации программы – 1 год. На освоение программного материала требуется 64 часа в год. Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

2. Содержание программы

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца

Задачи программы:

Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки;

Развитие умения ориентироваться в пространстве: обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Ведущими педагогическими принципами в работе с детьми являются:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

3. Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет

Дети 5-6 лет. Третий год обучения.

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

4. Планируемые результаты освоения программы

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (старшая группа).

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять бальные и ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Перечень основных форм реализации программы

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с

продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие внимания, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.Организация образовательного процесса
Структура занятий.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки,

- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Формы организации образовательной деятельности детей.

- групповая.
- индивидуально-групповая

Методы:

- объяснительно — иллюстративный (учащиеся осмысливают и запоминают информацию)
- наглядный (показ педагога движений танца)
- репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)
- игровой.

Старшая группа.
Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Разминка на танцевальных шагах; изображение различных животных в движении
- упражнения с предметами и без на все группы мышц;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника.
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка»,
- «лодочка», «колечко», «березка», «сосна»; «рыбка», «лягушка»

Классический экзерсис (понятия опорная и рабочая нога).

1. Позиция для рук - подготовительная
2. Позиция для ног - первая. Познакомить детей с правильным положением рук и ног в позиции. Учить сохранять при этом прямое положение корпуса.
2. Позиция для ног (I и II) - задачи те же.
3. Деми- плие (полуприседания) - учить детей на первый такт выполнять приседания, на следующий такт – выпрямление.

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение

- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев: «Барбарики», «Танец с зонтиками», «Разноцветная игра», «Полька», «Снежный вальс», «Вальс с щелчками», «Чунга-чанга», хоровод с цветами.

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Рыбак и рыбки», игра с платочком «Кто быстрей», «Плетень», «Иголка и нитка».

Итоговое занятие. Выступления на различных мероприятиях перед родителями.

3. Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями)

№ п/н	Мероприятие	Размещение	Сроки
1.	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи, форма одежды		Сентябрь Май
2.	Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	Папка-скоросшиватель	
3.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	Общий стенд	В течение года
4.	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Сайт МБДОУ	В течение года
5.	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В мессенджерах групп	В течение года
6.	Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр).	Мастер - класс	В течение года
7.	Отчетный концерт кружка	Сайт МБДОУ	Май

4. Мониторинг результатов реализации программы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

Параметры уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников

1. Интерес и потребность в музыкальном движении
2. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
3. Эмоциональность, выразительность исполнения
4. Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)
5. Развитие двигательных навыков:
   - освоение разнообразных видов движений;
   - гибкости, ловкости
6. Формирование двигательных качеств:
   - координации, точности, ловкости движений;
   - гибкости, пластичности
7. Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).
8. Формирование правильной осанки
9. Формирование навыков ориентировки в пространстве

Шкала оценки детей (3-х бальная):

- **Высокий уровень** (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;
- **Средний уровень (**2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;
- **Низкий уровень** (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода

Карта диагностики
уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников

№ п/п	Параметры / Ф.И. ребёнка	Интерес		Музыкальность		Эмоциональность		Креативность		Развитие двигательных навыков		Формирование двигательных качеств		Подвижность, лабильность нервных процессов		Формирование правильной осанки		Формирование навыков ориентировкив пространстве		Средний балл	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебно-тематический план.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению танцам разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

- Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

(3 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	2
3.	Слушаем и фантазируем	5
4.	Характер музыки и движение	4
5.	Русский народный танец	8
6.	Спорт и танец	6
7.	Эстрадный танец. Танец с предметами.	8
8.	Пластика в танце	4
9.	Выражаем образ в танце	4
10.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	4
11.	Игровое танцевальное творчество	6
12.	Ритмические фантазии	6
13.	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6
	Итого:	**64**

2. Календарно- тематическое планирование к образовательной программе по обучению танцам ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (старшая группа).

Октябрь - Ноябрь	
Танцевальная разминка	Изображение животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями

Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
Танцевальные движения	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами ; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Элементы перестроения. Изучение классического экзерсиса
Сюжетно - образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Танец с зонтиками», «Барбарики»
Музыкальные игры	Ранее изученные игры, игра «Рыбак и рыбки», игра с платочком «Кто вперёд!»

Декабрь – Январь – Февраль	
Танцевальная разминка	Разминка на танцевальных шагах; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Разноцветная игра», «Полька», «Снежный вальс» «Зимушка – зима» (сольно)
Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию, Игра с лентой «Твой цвет – ты танцуй», «Плетень», «Мы едем, едем, едем».

Март – Апрель - Май	
Танцевальная разминка	Упражнения на середине зала на все группы мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений; «вальсовая дорожка», балансе вперёд
Сюжетно - образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Детская дружба», «Шалунишки», «Чунга- чанга», хоровод с цветами
Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию, «Рыбак и рыбки», «Цепочка»
Выступление на открытых мероприятиях	Сценарий по пройденному материалу

3. Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (МР-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.
-

4. Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство , 1980.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста - «Айрис-Пресс» 2007.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
6. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2000.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.