муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода

Приложение № 1
Принята в содержании Дополнительной
общеобразовательной программы по обучению
танцам (возрастная категория 3-7 лет)

Рабочая программа
по обучению танцам

(возрастная категория 3 - 4 года)
(1 год обучения)

Автор:
Новикова Елена Ивановна

Белгород

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	5
3.	Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет	6
4.	Планируемые результаты реализации программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
1.	Перечень основных форм реализации программы	6
2.	Организация образовательного процесса	7
3.	Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями)	9
4.	Мониторинг результатов реализации программы	9
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
1.	Учебно-тематический план	12
2.	Календарное планирование к образовательной программе по обучению танцам	12
3.	Материально-техническое обеспечение	13
4.	Список используемой литературы	14

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцевальная азбука начинается с ритмических движений под музыку, и именно ритмика является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Танец – это физическая активность, и необходимо сделать физическую нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения, кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

Танец – это творческий процесс. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность.

Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только преподаватели и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

Танцу присущи выразительность и информативность, поэтому наша цель -давать возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений. Посредством движений тела выражаются самые разные чувства, например радость – жестикуляцией рук; страх – когда все тело напрягается и резко подается назад, или чрезмерная самоуверенность – характерной манерой держать плечи и походкой, и т.д.

Танец – это искусство, развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистичности мастерства детей. Разнообразие и контраст, применяемые как выразительные средства для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.

Танец – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, и наша цель – предоставлять возможность работать индивидуально, с партнером, и в группах, исполняя различные роли. Поскольку движения в танце естественны, то успех достигается очень быстро и приводит к формированию сильного чувства «общности»: способность бескорыстно делить занимаемое пространство с другими; стремление показать себя и быть замеченными другими; а также желание получить достойную оценку – все это является типичным в обучении танцам.

Танец – это развлечение и получение удовольствия – его постоянная черта. Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это может оказать существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не Имеют прямого отношения к хореографии, т.е. ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников

При составлении программы использовались следующие программы и технологии: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой; «Учите детей танцевать» Пуртовой Т. В., программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» авторов Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 3-4 года.

Срок реализации программы – 1 год. На освоение программного материала требуется 64 часа в год. Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

2. Содержание программы

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца

Задачи программы:

Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки;

Развитие умения ориентироваться в пространстве: обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Ведущими педагогическими принципами в работе с детьми являются:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

3. Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет

Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Возрастные особенности. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

4. Планируемые результаты освоения программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (младшая группа).

Дошкольники знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально — подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Перечень основных форм реализации программы

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие внимания, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.Организация образовательного процесса

Структура занятий.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки,
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Формы организации образовательной деятельности детей.

- групповая.
- индивидуально-групповая

Методы:

- объяснительно — иллюстративный (учащиеся осмысливают и запоминают информацию)
- наглядный (показ педагога движений танца)
- репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)
- игровой.

Младшая группа.

Содержание программы:

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «норка», «замёрзли-согрелись».
- упражнения на растяжку мышц.
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Тучка», «Грибочки», «Прогулка», «Снежинки», «Гномы», «Парный танец», «Танец утят», «Наседка и цыплята», «Поссорились-помирились».

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Поезд», «Кошки-мышки», «Лягушки и цапля», «Зоопарк», «Каравай», «Пузырь», «Гуляем и пляшем».

Итоговое занятие.

Выступления на различных мероприятиях перед родителями

3. Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями)

№ п/н	Мероприятие	Размещение	Сроки
1.	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи, форма одежды		Сентябрь Май
2.	Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	Папка-скоросшиватель	
3.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	Общий стенд	В течение года
4.	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Сайт МБДОУ	В течение года
5.	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В мессенджерах групп	В течение года
6.	Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	Мастер - класс	В течение года
7.	Отчетный концерт кружка	Сайт МБДОУ	Май

4. Мониторинг результатов реализации программы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода

Карта диагностики
уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников

№ п/п	Параметры / Ф.И. ребёнка	Интерес		Музыкальность		Эмоциональность		Креативность		Развитие двигательных навыков		Формирование двигательных качеств		Подвижность, лабильность нервных процессов		Формирование правильной осанки		Формирование навыков ориентировкив пространстве		Средний балл	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Параметры уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников

1. Интерес и потребность в музыкальном движении
2. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
3. Эмоциональность, выразительность исполнения
4. Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)
5. Развитие двигательных навыков:
   - освоение разнообразных видов движений;
   - гибкости, ловкости
6. Формирование двигательных качеств:
   - координации, точности, ловкости движений;
   - гибкости, пластичности
7. Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).
8. Формирование правильной осанки
9. Формирование навыков ориентировки в пространстве

Шкала оценки детей (3-х бальная):

- **Высокий уровень** (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;
- **Средний уровень (**2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;
- **Низкий уровень** (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.
-

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебно-тематический план.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению танцам разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

- Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

(1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	8
3.	Играя, танцуем	6
4.	Спорт и танец	6
5.	Пластика в танце	6
6.	Выражаем образ в танце	6
7.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	8
8.	Игровое танцевальное творчество	8
9.	Ритмические фантазии	7
10.	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	8
	Итого:	**64**

2. Календарно – тематическое планирование к образовательной программе по обучению танцам ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (младшая группа).

Октябрь - Ноябрь	
Танцевальная разминка	«Мы идем в зоопарк» -Простой шаг в разном темпе и характере (спокойный — гуляем, четкий-маршируем, мягкий — как у лисички, у кошечки). -На носочках -На пяточках -Со скошенной стопой. Упражнения с погремушками, флажками.
Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «замёрзли - согрелись», «бабочка»
Танцевальные движения	Ходьба и бег в сочетании: -мягкий шаг и легкий бег (кошка и мышка); шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки, хороводы
Сюжетно - образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Тучка», «Прогулка»
Музыкальные игры	Построение в линию, «Поезд», «Листики», «Каравай»

Декабрь – Январь – Февраль	
Танцевальная разминка	«Мы гуляем в лесу». Бег и прыжки в сочетании: по принципу контраста (тихо- громко, быстро- медленно). Упражнения на середине зала.
Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, сокращение стопы; упражнения для развития гибкости: «Норка», «дельфин», «бабочка», «складочка».
Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками
Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Парный танец», «Снежинки», «Гномы»
Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Гуляем- пляшем», «Пузырь», «Кошки- мышки».

Март – Апрель - Май	
Танцевальная разминка	«Морское путешествие» Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками
Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «брёвнышко», «складочка», «бабочка», «лодочка», «колечко»
Танцевальные движения	Ходьба: приставной шаг в разном темпе ; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками
Сюжетно - образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Поссорились - помирились», «Танец утят», «Наседка и цыплята»
Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - «Кошки- мышки», «Лягушки и цапля».
Выступление на открытых мероприятиях	Сценарий по пройденному материалу

3. Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (МР-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

4. Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство , 1980.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста - «Айрис-Пресс» 2007.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
6. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2000.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.