|  |
| --- |
| **«Дары Ф. Фребеля как средство сенсорного воспитания детей раннего возраста»** Одним из признаков Государственной политики в области образования в нашей стране является рассмотрение всех видов воспитательно-образовательной работы. В педагогике раннего и младшего дошкольного возраста это требует рассмотрения теоретических и  практических аспектов сенсорного развития ребенка.  Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф.Фребель, М.Монтессори), а так же известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.Тихеева, А.В.Запорожец, А.П.Усова и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду и для многих видов труда. В раннем возрасте задачами сенсорного воспитания являются: знакомство ребенка со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра, с такими формами как круг, квадрат, треугольник. Ф.Фребель считал целью воспитания – развитие природных способностей ребенка. Большой заслугой Фребеля явилось введенное им разнообразие видов детской деятельности. Это работа с Дарами – строительным материалом, подвижные игры, лепка, выкладывание из палочек. Фребель считал целью воспитания развитие природных способностей ребенка. Воспитание, писал он, должно руководить самораскрытием, но самораскрытие невозможно без внешних воздействий, почему необходимы разнообразные средства, вызывающие развитие внутренних тенденций. В детском саду следует воспитывать детей, вовлекая их в различную деятельность, развивать их тело, упражнять внешние чувства, знакомить их с людьми, природой; в играх, веселье и невинных забавах готовить их к школе, помогая развиваться. Детский сад должен осуществлять всестороннее развитие детей, которое начинается с их физического развития. Уже в раннем возрасте уход за телом ребенка Фребель связывал, вслед за Песталоции, с развитием его психики. Для постепенного укрепления и развития всех членов и органов ребенка он рекомендовал предоставить ему свободу движений, умеренное и подходящее питание, удобную одежду. Огромное значение для физического развития ребенка имеют, считал Фребель, разнообразные виды деятельности: игры, ритмические движения, конструирование, сельскохозяйственные несложные работы на участке, прогулки. Ядром педагогики детского сада Фребель считал игру. Раскрывая ее сущность, он доказывал, что игра для ребенка – влечение, инстинкт, основная его деятельность, стихия, в которой он живет, она – его собственная жизнь. В игре ребенок выражает свой внутренний мир через изображение внешнего мира. Изображая жизнь семьи, уход матери за младенцем и др., ребенок изображает нечто внешнее по отношению к себе, но это возможно только благодаря внутренним силам. Фребель широко использовал игру как одно из средств нравственного воспитания, полагая, что в коллективных и индивидуальных играх, подражая взрослым, ребенок утверждается в правилах и нормах нравственного поведения, тренирует свою волю. Игры, по его мнению, содействуют развитию воображения и фантазии, необходимых для детского творчества. Для развития ребенка Фребель предложил шесть «даров». **Первым даром** является мяч. Мячи должны быть небольшие, мягкие, связанные из шерсти, окрашенные в различные цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый (т.е. цвета радуги) и белый. Каждый мяч-шар на ниточке. Мы показываем ребенку мячи различного цвета, развивая таким образом его умение различать цвета. Раскачивая шарик в разные стороны и соответственно приговаривая «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево», мы  знакомит ребенка с пространственными представлениями. Показывая шарик на ладони и пряча его, приговаривая при этом «Есть мячик – нет мячика», мы знакомим ребенка с утверждением и отрицанием. Обосновывая, почему именно первым даром должен быть шар-мяч, Фребель правильно замечал, что он наиболее удобен ребенку, так же шар является «единством в единстве», шар – символ движения, шар – символ бесконечности. **Вторым даром** являются небольшие деревянные шар, кубик и цилиндр. С помощью их ребенок знакомиться с разными формами предметов. Кубик своей формой и своей устойчивостью является противоположностью шара. Шар рассматривался Фребелем как символ движения, кубик же – как символ покоя и символ «единства в многообразии» (куб един, но вид его различен в зависимости от того, как он представлен взору: ребром, стороной, вершиной). Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства куба: он устойчив, если поставлен на основание, и подвижен, если положен. **Третий дар** – куб, разделенный на восемь кубиков (куб разрезан пополам, каждая половина на четыре части). Посредством этого дара ребенок, считал Фребель, получает представление о целом и о составляющих его частях («сложное единство», «единство в многообразии»); с его помощью он имеет возможность развивать свое творчество, строить из кубиков, различно их комбинируя. **Четвертый дар** – тех же размеров кубик, разделенный на восемь плиток (кубик делится пополам, каждая половина – на четыре удлиненные плитки; длина каждой плитки равна стороне кубика, толщина равна одной четвертой этой стороны). Возможность строительных комбинаций в данном случае значительно расширяется: с прибавлением каждого нового дара прежние, с которыми ребенок освоился, конечно, не изымаются. **Пятый дар** – кубик, разделенный на 27 маленьких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части. **Шестой дар** – кубик, разделенный тоже на 27 кубиков, многие из которых разделены на части: на плитки, по диагонали и т.д.Последние два дара дают большое разнообразие самых различных геометрических тел, необходимых для строительных игр ребенка. Идея этих даров, несомненно, сложилась у Фребеля под влиянием разработанной Песталоции методики изучения формы. Использование этого пособия помогает развитию у детей строительных навыков и одновременно создает у них представление о форме, величине, пространственных отношениях, числах. Кроме этих шести даров, Фребель предлагал впоследствии дать детям дополнительный строительный материал (арки и пр.), а также проводить с ними занятия лепкой, рисованием, игры-занятия с палочками, плетение и пр. Следует отметить еще как ценную черту даров Фребеля последовательность ознакомления ребенка с простейшими геометрическими формами и саму мысль о строительном материале для игр-занятий детей. Эта идея была затем широко использована: ящики сна бором строительного материала сделались одним из самых распространенных пособий для детей. Много страниц в сочинениях Фребеля посвящено развитию речи детей, песенкам, играм; им установлена последовательность речевых занятий, показано, как сопровождать речью и другие занятия (например: рисование). Большой заслугой Фребеля явилось введенное им разнообразие видов детской деятельности и занятий: это работа с дарами – строительным материалом, подвижные игры, рисование, лепка, плетение из бумаги, вырезание из бумаги, выкладывание палочек, гороха, бус, конструирование из бумаги и др. Многие из этих занятий, методически преобразованные с других методологических позиций, находят применение в современных детских садах. Данные «дары» можно использовать для работы с детьми в раннем дошкольном возрасте, весь он изготовлен из натуральных материалов (шары связаны из шерстяных ниток; кубики сделаны из дерева). Благодаря данному дидактическому материалу ребенок знакомится с цветом, формой, величиной предметов; игрушки приятны на ощупь, тем самым развивают тактильные ощущения ребенка. Используя данные «дары» в играх мы можем развивать пространственные представления детей, мелкую моторику, творчество. Ознакомившись с теоретическими и практическими разработками в области сенсорного воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста и проведя собственную работу, пришли к выводу, что Фребелевская система сенсорного развития очень ценна для практики работы детского сада. Следует отметить, как ценную черту даров Фребеля последовательность ознакомления ребенка с простейшими геометрическими формами и саму мысль о строительном материале для игр детей. Ранний возраст благоприятный период для сенсорного развития детей. Ребенок-дошкольник любит все яркое, новое, любит складывать кубики, сжимать в ладошке шарики. В формировании сенсорных способностей велика роль взрослого, ведь именно он вводит ребенка в мир предметов, знакомит с их свойствами и качествами. В результате работы подтвердилась правомерность гипотезы о том, что сенсорное развитие будет идти успешнее, если в воспитательно-образовательный   процесс ввести идеи Фребеля.    |