

Что такое развивающая среда по Монтессори?

Как организовать занятие по системе Монтессори



Создавая свою уникальную педагогическую систему, М.Монтессори прекрасно понимала, что дети - совершенно отличные от взрослых существа, разум которых, подобно губке, без разбора впитывает все, что замечает вокруг. Причем не только доброе и позитивное, но и, к сожалению, намного чаще, бесполезное, негативное и очень вредное. В связи с этим Монтессори сделала вывод, что для жизни, полноценного роста и развития детей необходимы особенные условия, создать которые под силу любому взрослому. Осознав, что окружающая ребенка среда имеет для его развития огромное значение,

Монтессори предложила структуру развивающего пространства, в котором любой малыш, обладающий самыми разными склонностями, увлечениями, а также уровнем подготовленности, сможет найти для себя все, что его интересует.

Монтессори была твердо убеждена, что основные интересы детей распространяются на пять основных областей: дети испытывают потребность в развитии органов чувств, они с удовольствием занимаются математикой, развитием речи и получением общих знаний о жизни. Также, поскольку система Монтессори была задумана для того, чтобы помочь детям приспособиться к дальнейшей жизни, необходимо предоставить малышам возможность заниматься любыми практическими занятиями: мыть посуду, чистить обувь, стирать и т.д. Это только со стороны кажется, что детям неинтересны "взрослые" занятия: на самом деле, как оказалось, игры с предметами мира взрослых кажутся им намного более занимательными и увлекательными по сравнению с их обычными игрушками.

Так была придумана упорядоченная развивающая среда Монтессори, разделенная на пять тематических зон: зону практической жизни, сенсорную, математическую и языковую, а также космическую зоны. В каждой из этих зон, наполненной подходящими развивающими материалами, малыш без труда может получить различные эмоциональные и сенсорные впечатления, увидеть, как правильно вести себя в обществе и обращаться с различными предметами, услышать правильную речь. Кроме того, не лишней будет и специальная двигательная зона (или "шумная комната"), в которой ребенок сможет от души побегать, попрыгать и "побеситься".

Нет смысла дополнительно напоминать о том, что все предметы, мебель, развивающие материалы и все, с чем соприкасается ребенок, должны быть безопасными, легкими, мобильными, интересными и, конечно же, удобными для малыша. Ребенок должен иметь возможность брать понравившиеся или нужные ему вещи самостоятельно, без помощи взрослых: именно поэтому мебель (стол, стульчик, полки и пр.) должна быть приспособлена под рост и возможности маленького человека.

Зоны развивающей среды

Развивающая среда, в которую должен быть, по мнению М.Монтессори, погружен каждый ребенок, разделена педагогом на пять основных зон: зону практической (реальной) жизни, сенсорную зону, математическую зону, зону развития речи, а также космическую зону. Зона практической жизни неспроста носит такое "говорящее" название: именно здесь малыши могут с удовольствием позаниматься тем, до чего, как правило, взрослые их не допускают: помыть посуду, не боясь намочиться и разбить тарелки, почистить обувь, не ожидая критики, постирать белье, погладить и т.д. Кроме того, именно в этой зоне можно долго и радостно переливать воду из одной баночки в другую, играть с крупами, горохом, зернышками, которые в "обычной" жизни считаются недоступной "роскошью". Разумеется, взрослые не позволяют малышам свободно обращаться с мелкими предметами из-за боязни, что те засунут их не в самые подходящие места - нос, уши, однако если внимательно следить за детьми, то избежать различных проблем вполне возможно. Развивающими материалами для зоны практической жизни являются различные чашки, тарелки, баночки, чайнички, столовые приборы, щетки, утюг и прочие предметы, без которых невозможна наша повседневная жизнь. Монтессори считала зону реальной жизни одной из самых важных, т.к. в ней дети не только получают различные практические знания, способные помочь им в дальнейшей жизни, но и учатся быть свободными и самостоятельными. Помимо этого малыши развивают мелкую моторику, внимательность, координацию движений и т.д.

Сенсорная зона - зона, предназначенная для развития органов чувств. Именно в ней располагаются многочисленные материалы, способные сформировать у ребенка тонкое и чуткое восприятие окружающей действительности: развить глазомер, тактильные ощущения, вкус, научить различать звуки, цвета и т.д. Работая в этой зоне (кстати, Монтессори сознательно избегала слова "играть", предпочитая ему "работать" или "заниматься делом"), дети учатся сравнивать предметы, классифицировать их, подбирать пары и т.д.

Математическая зона предусмотрена для введения детей в многообразный мир чисел. Это пространство также богато различными развивающими материалами (существует специальный "золотой" комплект математических материалов Монтессори), благодаря которым дети получают представление о количестве, множестве, учатся обозначать числа цифрами, производить арифметические действия, знакомятся с дробями и т.д.

Языковая зона, как и следует из ее названия, развивает речь. Интересно, что Монтессори, вопреки традиционным педагогам, настаивала на том, что сначала логичнее обучать детей письму и лишь затем - чтению (воспринимать чужие мысли, выраженные в книгах, по мнению педагога, намного сложнее, чем излагать собственные). В этой зоне дети осваивают буквы, учатся составлять из них слова, предложения и даже тексты.

Последняя зона - космическая - зона для изучения окружающего мира: географии, анатомии, астрономии, физики, химии. Разумеется, здесь очень много развивающих материалов, служащих цели показать малышу многообразие жизни - глобус, компас, коллекция минералов, географические карты, наборы для занятий химией и физикой, модели человеческого тела и т.д.

Роль взрослого



Педагогическая система Монтессори - система нетрадиционная: достаточно сравнить занятие в обычном детском саду с занятием, проводимым по методике итальянского педагога, как станет очевидно, что они подчас разнятся друг с другом, как небо и земля. Причем одно из главных отличий заключается в самом "святом" для официальной педагогики - роли взрослого (учителя, воспитателя, родителя и т.д.) в деле обучения и развития ребенка. Система М.Монтессори во многом потому и считается новаторской, что ее создательница предпочла сместить акценты, выведя на передний план не

учителя с его длинными и многословными объяснениями, а ребенка, способного самостоятельно усвоить знания, повинуюсь "внутреннему наставнику", находящемуся внутри каждого из нас.

Главным действующим лицом любого занятия по системе Монтессори является ребенок, который, будучи абсолютно свободным, самостоятельно выбирает не только материал для работы, но и подходящее место для занятия, а также его длительность. Разумеется, не стоит думать, что роль взрослого человека, находящегося рядом с ребенком, сведена к нулю: не зря же Монтессори сравнила его с астрономом, наблюдающим за звездами. От него самого движение небесных тел никак не зависит: он может только наблюдать, анализировать, делать выводы и предпринимать в случае необходимости какие-либо действия. Так и педагоги Монтессори, в отличие от традиционных воспитателей и учителей, считающих себя единственными деятельными людьми в кругу прочих, сознательно играют "вторые роли", наблюдая за детьми и пресекая какие-либо их опасные поступки.

Кроме того, только взрослый человек сможет создать вокруг ребенка правильную развивающую среду, благодаря которой малыш, подобно прекрасной бабочке, сможет высвободить свои удивительные "крылья"-способности и начать по-настоящему "летать". Именно взрослый человек помогает малышу понять, как вести себя с не всегда понятными с первого взгляда материалами, объясняет (причем довольно немногословно) назначение каждого из них (это называется презентацией) для того, чтобы затем понаблюдать, что именно из всего многообразия предпочтет ребенок, тем самым, определяя его склонности.

В отличие от традиционных воспитателей, мама и папа, стремящиеся развить своего ребенка по системе Монтессори, никогда не будут давать ему каких-либо непременных заданий, критиковать, оценивать его (пусть даже и высоко), исправлять, ругать за ошибки и т.д. Монтессори-педагог сознательно выбирает для себя роль стороннего наблюдателя, готового прийти на помощь только тогда, когда ребенок об этом попросит сам. Навязанная помощь несет с собой, скорее, вред, чем пользу: малыш, привыкший к тому, что все за него немедленно сделает взрослый, вряд ли вырастит самостоятельным человеком.

Кстати, для того, чтобы лучше чувствовать ребенка и дать понять ему, что взрослый человек - это, прежде всего, друг, имеет смысл разговаривать с ним, сидя на корточках или на полу: лицом к лицу общаться намного проще!

Развееваем опасения родителей



Родители на то и родители, чтобы все, появляющееся в жизни их ребенка, тщательно "осматривать" со всех сторон, анализировать, "разбирать по косточкам", а затем или одобрять или, напротив, "откладывать в сторону". То же самое происходит и с любой педагогической системой, в т.ч. системой Монтессори: несмотря на то, что новой назвать ее никак нельзя (создана методика была в самом начале XX в.), да и опробована она успешно в различных странах мира, многие родители относятся к системе с

некоторым опасением, развеять которое просто необходимо.

Как это ни удивительно, но основное беспокойство заботливых родителей связано с использованием в упражнениях и занятиях, придуманных М.Монтессори, большого количества всевозможных мелких предметов - бисера, бус, круп, монеток, пуговиц и т.д. Многие мамы и папы, строго воспитанные на убеждении в том, что все крошечное и незначительное может быть опасно не только для здоровья, но и для жизни, ни в коем случае не доверяют своим детям все эти "подозрительные" предметы. И делают это, по утверждению монтессори-педагогов, совершенно напрасно: малыш начинает засовывать пуговицы и бусины себе в рот, нос и уши только тогда, когда он не видит для них другого подходящего места. Если мама и папа вовремя позаботятся и предоставят малышу различные баночки, бутылочки, копилки и прочие емкости, покажут, как сделать из бисера узор и пришить пуговицу, вряд ли ребенок захочет сделать что-то опасное для себя. Кроме того, во время занятий с мелкими предметами родители или другие взрослые обязательно должны находиться рядом с ребенком, дабы предотвратить любые возможности и случайности.

Многих родителей смущает то, что занятия по системе Монтессори потребует от них слишком сильного напряжения их нервной системы: и в самом деле, доверить малышу хрупкую чашку, щетку и крем для обуви, средство для стирки и мытья посуды многим не под силу! Кроме того, если выполнять все монтессори-упражнения по правилам, то и времени понадобится очень много: ведь ребенок все должен делать самостоятельно, без помощи родителей, а мамам и папам ждать, пока малыш сам застегнет пуговицы и завяжет шнурки, очень сложно: намного проще и быстрее сделать все самим! Однако М.Монтессори, а также педагоги, работающие по ее системе, утверждают, что дети, даже очень маленькие, учатся необыкновенно быстро: они буквально на лету схватывают новые знания (особенно если при обучении учитываются сенситивные периоды развития), поэтому родителям "мучиться" придется недолго. Кроме того, когда через некоторое время их дети продемонстрируют себя ответственными и самостоятельными людьми, все тяготы их обучения мгновенно забудутся!

Что такое Монтессори-материалы

Материалы для развития ребенка



М.Монтессори, стремясь сделать из каждого ребенка самостоятельного, ответственного и превосходно приспособленного к жизни человека, разработала уникальную развивающую среду, разделенную на пять тематических зон. Для каждой из этих зон педагог предусмотрела специальные и уникальные дидактические материалы, способные развить мышление, творческие способности, логику, восприятие, практические навыки и т.д. Эти материалы, получившие название монтессори-материалов, и сейчас считаются одним из величайших

достижений педагогики XX в.

Для каждого этапа развития ребенка, а также каждого сенситивного периода (периода особой восприимчивости) Монтессори предусмотрены специальные пособия, способные пробудить в малыше самостоятельность, самобытность и творческий порыв. По мнению итальянского педагога, главный учитель находится у ребенка внутри (природа с рождения заложила в него все необходимое), однако имеющиеся знания и навыки необходимо развить, для чего и используются монтессори-материалы, формирующие моторику, сенсорику, координацию движений, внимание, а также готовящие ребенка к реальной жизни.

Одной из главных особенностей монтессори-материалов является то, что ими не только легко пользоваться (в некоторых случаях даже и без предварительного объяснения взрослого), но также и очень легко исправлять собственные ошибки. Малыши, обычно сильно огорчающиеся и опускающие руки в случае неудачи, в работе с монтессори-материалами никогда не теряют веру в себя, а продолжают пробовать и экспериментировать до тех пор, пока не достигают нужного результата.

Существует комплект традиционных монтессори-материалов, не меняющихся с момента их изобретения, хотя прошло уже более 100 лет! К ним относятся многочисленные рамки с различными застежками (кнопками, пряжками, шнурками, бантами и т.д.), коричневая лестница, розовая башня, красные штанги, блоки цилиндров, шероховатые буквы, выдвигной алфавит, золотые бусины, геометрические тела и т.д.

Многие педагоги, работающие по системе Монтессори, считают, что классический развивающий монтессори-материал оправдывает себя только в групповых занятиях, рекомендуя для домашних "уроков" только рамки-вкладыши (геометрические и познавательные), игрушки с застежками, шнуровки и наборы для рукоделия. Тем не менее, вполне возможно (и таких примеров существует множество!) изготовить монтессори-материалы самостоятельно: хоть они и не будут являться классическими образцами, однако разовьют способности ребенка так же хорошо, как и традиционные монтессори-материалы.